

## ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ.

PIANO.

Andantino.  $\text{♩} = 50$ .

204

Poco meno mosso.  $\text{♩} = 72$ .Беранжера. *p*

Тя.

Poco meno mosso.  $\text{♩} = 72$ .

Б. *э-е* - - ла-я го-с-ка тер-за-е-ть

Б. стѣнь вы-со-кихъ зам-ка; какъ буд-то д

Б. 205  
- тать ме-ня за-душить въ об-ять-яхъ.

Б. про-шло-е на вѣкъ за-бы-то,

Б. *чаль - но, такъ мрач - но! Не выно - си - мо я — стра -*

Б. *да - ю! На - всег - да раз - би - та жизнь; мнѣ сча - стья больше*

206  
Б. *нѣтъ. Еслибъ я мог - ла е - му тамъ же от - вѣ - тить,*

Б. *и изъ серд - ца не - торг - нуть на - всег - да лю - бовь сво - ю, я*

Б. *встрѣ - ти - лабъ спо - кой - но часъ ро - ко - вой раз - лу - ги.*

207  
Б. *Но тщетны все у - силь - я, по прежнему онъ до - ро - го*

Б. *серд - цу мо - е - му. Е - го лишь од - но - го, од - но -*

Б. *- го я люб - лю. О мой Тво - рецъ, дай си - лы мнѣ!*

Allegretto. ♩=104. 208

Графъ (входитъ). Беранж.

В. Вотъ онъ. Какъ? Беранжера? У.

В. ...же ли до то-го я ста-ла чуж-дой, что стран-но вамъ ме-ня у-видеть здесь? Про-

В. ...сти-те, я на-дв-я-лась, жа-да-ла... От-вѣ-те мнѣ, мо-

В. ...гу ли го-во-рить, и ли мол-чать дол-жна я? Го-во-ри-те. Хо-

Moderato. ♩=96. 209

В. ...та-лось мнѣ предъ тѣмъ, какъ схо-ро-нить се-бя въ мо-на-сты-рь, и ра-зор-

В. ...вать на вѣ-ки на-мъ со-юзъ, бла-го-сло-вен-ный Гос-подомъ са-ми-мъ, спро-

В. ...с-ить, чѣмъ про-ви-нилась я? За-чѣмъ къ на-си-лі-ю при-бѣ-ли-вы?

В. За что по-зоръ по-стыд-на-го раз-во-да мнѣ пред-сто-итъ?

В. Судъ-я пре-ступ-ни-ку всег-да о-бязанъ по-яс-нить, въ чемъ ви-новать онъ;

Б Ска-жи те-бѣ мнѣ, о мой судъ-я, въче-мъ мо-я ви-на?

Росо più mosso. ♩=104.

210 Графъ.

О Баранже-ра, еслибъ кто посмѣлъ васъ оскорбить хоть

Росо più mosso. ♩=104.

гвѣню по до-зрѣ-ня, клянусь! тотъ не о-стал-ся бы въ жи-выхъ.

Г Для лучшихъ женъ мог-ли бы выслужить при-мѣ-ромъ, и въ не-бе-

Г -сахъ, средь ан-геловъ, вы мѣсто заслу-жи-ли; вы да-ли

Г мнѣ и счастье, и лю-бовь. Но те-перь, ве-лѣню

Г ча-сти у-сту-па-ю; для стра-ны мо-ей, для ро-да на-ше-го,

Г не-об-хо-ди-мо, чтобъ у ме-ня былъ сынъ, ко-то-рый могъ бо-

Г -ротъ-ся за о-те-чество без-страшно и пе-ре-дать по-том-ству на-ше

Росо meno mosso.

Баранжера.

Г и-мя. Вотъ, Баранже-ра все. Да, зна-ю я.



## 211 Moderato. ♩=100.

В. Но Каргъ, не ду-май-те, что гор-дость лишь го-во-рить во мнѣ.

Moderato. ♩=100.

*p*

В. О явѣ въ мо-ей ду-шѣ го-реть лю-бовь без-пре-дѣль-на-я, какъ вѣтотъ

В. день, ког-да на вашъ во-просъ „бе-ре-тель вы ме-ня въ суп-ру-ги?“ я ска-

В. *riten. a tempo* 212 *mf*  
- за-ла „да!“ У васъ, муж-чинъ, за-

В. -богъ различныхъ мно-го, и для любви въ сердцахъ вашихъ лишь небольшое

В. 213  
мѣ - - сто. Не такъ у жен-щинъ все на-ше

В. сча-стье въ од-ной люб-ви, мы е-ю только ды-шемъ; и ес-ли при-кажутъ е-

В. -е изъ серд-ца выр-вать, по-то-му что къ намъ о-хладѣ-ли,

В. не въ си-лахъ мы та-кую жер-ту при-не-сти! Пра-въмысли

В. -нов-ны въ э-томъ? О Каргъ! про-сти-те ме-ня за то, что

В. я васъ лю-блю какъ пре-жде. *mf* Слушай-те: Гос-  
 Графъ. Но, Бе-ран-же-ра...

214 Poco meno mosso. (♩ = 92)  
 В. - подьнасть ча-сто под-вер-га-еть ис-пы-таньямъ; такъ по-дож-ди-те тер-пѣ-  
 Poco meno mosso. (♩ = 92)

В. - ли - во, преж-де чѣмъ от-тол-кнуть ме-ня на вѣкъ. Гос-подь, быть  
*p*

*Più mosso.*  
 Графъ.  
 В. мо-жетъ, на-до мно-ю сжа-лит-ся. Какъ! жда-ть тер-пѣ-  
 *Più mosso.*

Г. - ли - во вѣ-ти вре-ме-на, сре-ди о-пас-но-стей борь-бы кро-  
*mf*

Г. - ва - вой? *mf* А по-дож-деть-ли смер-ть ме-ня? Я  
*p*

Темпо I. (♩ = 92)  
 В. ста-ну такъ го-ря-чо мо-лит-ся, что съне-бесъ васъ ан-ге-лы средь  
 Темпо I. (♩ = 92)

В. 215 *p* он-вы, о-хра-нять. Я стран-ни-цей вѣда-ле-кій путь на-  
*pp*

В. - прав-люсь къ свя-тымъ мѣс-тамъ. Средь за-вы-вань - я бу-ри,  
*pp*

Б. яль подъ на - ля-щи-ми лу-ча-ми солн-ца, я на ко-лѣ-няхъ, бо-си-

Б. -бомъ, пой - ду мо-лясь и пла-ча. И не и-ща ни-

216

Б. -гдѣ се-бѣ при-ста-нищъ, я подъ от-кры-тымъ не-бомъ бу-ду

Б. спать, по сто-ро-намъ до-ро-ги.

Графъ.

Ра-ди Бо-га, о-пом-ни-тесь!

Б. Ког-да у-год-но вамъ, чтобъ я у-

Г. Вы не въсво-емъ у-мѣ!

Б. Più mosso. Графъ. Беранжера.

-шла въ тотъ дальнѣйшій путь? Без-ум-ны а-ти рѣ-чи. Вы

Пiu mosso.

217 Allegro non troppo. (♩ = 108)

Б. го-ня-те ме-ня, чтобъ въ нѣ-мѣ-лю въ-бра-къ не-мед-лен-но всту-пить. Не такъ ли?

Allegro non troppo. (♩ = 108)

Б. Рев-ни-ва я; ког-да дой-детъ до слу-ха мо-е-го из-вѣ-сте,

Б. что же ни на дру-га-я вамъ же-на, то на устахъ мо-ихъ сто-ва мо-

Б. -лит-вы смѣ-ша-ют-ся про-клятемъ! Я бу-дутьот-ча-ньи мо-емъ

Б. небесныйгромъзватьнасе-бя,звать на не-е, и можетъбытьна васъ.  
Графъ. Чтобъ

*Roco meno mosso.*

Г. тяж-ко-е сне-сти не-пы-танье, Гос-подь вамъ си-лыдасть.  
*Roco meno mosso.*

Беранжера. 219

Я васъ мо-лю, я за-ли-ва-юсь горь-ко сле-за-ми, я

Б. пол-за-ю у ва-шихъ ногъ, чтобъ жа-лость, въ же-стокомъ серд-це, про-бу-дить.

220

Б. Еще че-го хо-ти-те вы? Какъ миѣ мо-литъ васъ?

Б. От-вѣть-те миѣ, ко-ль вы хри-сти-а-нинъ. Ска-жи-те что ни-



Б. *f*  
 - будь не счастлив Беранже - рь, въез - ум - ной го -

Б. *p*  
 - ре - сти е - е у - тѣшь - те, по - плачь - те съней... ска -

Б.  *poco riten. 221 a tempo* Графъ.  
 - жи - те хоть сло - во люб - ви, од - но лишь сло - во! Слиш - комъ

Беранжера. *ff* *mf*  
 Такъ будь те же прокляты. Миѣ

Г. *ясно слыш. Входить сауга*  
 позд - но. Священни - ка позвать.

Б. *Moderato. (♩ = 96)*  
 ва - ши ру - ки вы - ры - ли мо - ги - лу. Мо - лѣ - тежъ Все -

Б. *Moderato. (♩ = 96)*  
 - выш - ня - го те - перь, чтобъ я од - навѣне - е со - шла. (Уходить)

222 *Allegro non troppo. (♩ = 108)*  
 Графъ. *f*  
 (Всѣмъ Беранжеръ) Не медля глотъ въ ду при - го - товь - теся; ва - ша зло - ба ме - ня смуща - етъ

Б. *Allegro non troppo. (♩ = 108)*  
 (Входитъ Якубъ)  
 Г. менъ - ше, чѣмъ ва - ша лю - бовь. Якубъ, вер - нут - ся ты сю -

Г. *f Якубъ. 223*  
 - да? Какъ пса, ме - ня вы по - да - ри - ли ко - ро - лю;

я. какъ пѣсь, я ра-зор-валъ о-шей-никъ свой и

я. къвамъвер-нул-ся вновь.

Графъ.

Да бу-детътакъ! (входитъ Капелланъ)

Pochissimo meno mosso.

224

г. -тецъ мой, Бе-ран-же-ра въмо-на-стырь, не мед-ля, от-правитъ-ся долж-

г. -на. Я васъ про-шу е-е со-про-вож-дать. Пус-кай въмо-на-сты-

г. -рѣ о-ка-жутъ ей вни-ма-нье по-доб-но ко-ро-ле-вѣ. За-тѣмъсо-

г. -да вер-ни-тесь тот-часъ: вы мнѣ нуж-ны. Я и за-бел-лу-жду,

г. се-год-ня бракъ; а зав-тра у-тромъ долж-енъ я у-ѣ-хать.

(уходятъ)  
riten.

225

Капелланъ. Andantino. (♩ = 76)

(Капелланъ идетъ къ двери Беранжеры и стучитъ. Выходитъ женщина одѣтая какъ Беранжера. Капелланъ ее со-проводжаетъ.) Andantino. (♩ = 76)

О дочь мо-я, предъ

я. Гос-по-домъ сми-рнѣе, лишь-онъ о-динъ те-бя у-тѣ-шить мо-жетъ,

К. (уходить)  
лишь онъ одинъ те - бя под держитъ въ тѣжкомъ го - рѣ.

Якубъ. 226 *Andantino assai.* (♩ = 72.)  
Про - шай о чистый ангелъ мой, спу.

Я. стив - шій - ся съ не - бесъ на зем - лю, что бы крыломъ воз - душнымъ своимъ мо.

Я. е минут - но че - ло о сѣбѣ жить. Ты вновь на не - бе - са те -  
*Rochissimo più mosso.* (Беранжера поа -  
зывается въ дверяхъ.)

Я. перъ под - ни - мешь - ся. Я - кубъ. Го - лосъ мой те - бя сталъ  
227 Беранжера. *poco accel. mf più mosso*  
зывается въ дверяхъ.)

Б. чуж - дымъ.  
Я. Какъ? Бе - ран - же - ра? я те - бя - ли ви - жу?

Я. Беранжера.  
Кто же съ ка - пел - ла - номъ здѣсь прошелъ? При - служ - ни ца мо -

Б. Я. Ты не - зна - ешь, что не въ ста  
228 Якубъ. *Allegro non troppo.* (♩ = 116.)

Беранжера. Это ложь!  
Я. Гра - фа при - за - жаетъ тог - часъ? Графъ по - слалъ за ней и

## Беранжера.

Э-то ложь!

звать при-казаль Гра-фи-ней. Онъ ве-лѣлъ ка-сел-лудия

Э-то ложь!

свадь-бы при-го-то-вить. Ложь! ты не

(Изабелла, въ сопровождении Андрея, въбѣгаетъ верхомъ во дворъ. Графъ идетъ ей на встрѣчу.)

веришь-мнѣ? Такъ слушай и смо-три. Что скажешь ты те-

перъ? Взгля-ни, е-е онъ об-нялъ.

## Беранжера.

Бо-же пра-вый!

Якубъ. Беранжера.

Ты молчишь. По-слушай. Кор-

230 Moderato. ♩=96

да ты въ су-мер-ки бро-дилъ, близъ зам-ка на-ше-го и съ го-ремъ вспо-ми-

налъ о про-шломъ сча-стьи. У-жель те-бѣ не при-хо-ди-лось меч-тать,

231 Andantino. (♩=76.)

что ты въ пу-стынѣ вновь, въ ско-емъ шат-рѣ, и что сидишь съ то-



В. *бо-ю вь-стѣ та же-ни-на, что Бе-ран-же-рой на даль-немъ за-па-дѣ за-ва-*

В. *ла-сь. О-на лю-бов-но об-ни-ма-етъ те-*

В. *бя и нѣ-ж-но го-во-рить: ты счастливъ, мой Я-*

*Роско più mosso* **Темпо I.**

В. *кубъ? Скажи: меч-талъ ли ты объ Я-кубъ.*

*Я не въ силахъ спо-кой-но слу-шать те-бя.*

В. *а-томъ? У-вы! волшеб-ный а-томъ*

Я. *Меч-талъ бе-зум-но день и ночь!*

В. *сонъ не-щад-но жизнь раз-ру-ша-ла, и про-сы-пал-ся ты ра-*

**Riten.**

В. *бомъ ничтож-нымъ, без-сильнымъ. Но ес-либъ кто те-бѣ ска-залъ: „Я-кубъ,*

**233 Менo mosso. (♩=50.)**

В. *за-ми-ть о-динъ по-ви-но-венъ - я ис-пол-ня-ю тво-и меч-танья - я“*

в. рѣшился ли бы ты цѣно - южно-реня а-то-го ку - пить на

в. вѣ. ки счастье не зем - но - е?  
Якубъ.

Я такъ бы могъ те -

234  
Тенро I.  
Беранжера.

и. бѣ одной по-ви-но-вать - ся. Хо-чешь, чтобъ меч-та тво-я о-сущест.

в. -ви - лось? Вернуть-ся хочешь вновь въ сво - ю пу-сты - ню,

в. и тамъ най-ти сво - ихъ ко - ней, ста-да вер - блю - довъ и о - вецъ, и

в. лас-ки пла-мен-ны-я той, что съ за-па-да съ то - бой при -

Ріи *molto*.  
в. Якубъ.  
-дѣть? Ты что то у - жас-но-е по - тре - бу-ешьъме -

Меню *molto*. (♩=88.)  
Беранжера.  
и. 235  
ня. Ты пом-нишь, Якубъ, тво-и сло-ва: кор -

Б. дабы причи-но-ю тво-ихъ страда-ній былъ че-ловѣкъ,

Б. и кто бы ни былъ онъ, хо-тябъ Ал-ла-ха из-бранникъ,

Б. и ес-либъ смер-ть е-го бы-ла нуж-на для сча-стья тво-е-го,

Б. то у-мо-ля-ю, ты у-ка-жи то-го мнѣ че-ло-

Б. вѣ-ка и я-какъ тѣнь, пой-ду за-нимъ во слѣдъ, онъ не-уи-детъ отъ

Б. мо-е-го у-да-ра! Ска-залъ ли ты мнѣ э-то?

236 Якубъ. Allegro. (♩=138.)

Да, ска-залъ. Но все-жъ, для од-но-го, я

Беранжера.

Нѣтъ, ни для ко-го!

сдѣ-лалъ исклю-че-н-нѣ.

Якубъ. *mf* Беранжера. *mf riten.*

Мнѣ жизнь одна священна. Что же, если эта

Менo mosso. 237 Якубъ. *Tempo I.*

жизнь нужна для счастья моего и мной на смерть обречена? Но кто же

Беранжера.

онъ? Графъ! э-то Графъ!

Якубъ *pp*

Что скажешь? Я не вьсидлахъ.

Менo mosso.  $\text{♩} = 112$  Беранжера.

Я думала, что только худости а не привыкли твои и клятвы на ру-

Якубъ. *pp*

шать. Я ошнбалась, значить ты солгалъ? Онъ

Модерато assai.  $\text{♩} = 66$  238

спасъ мнѣ жизнь. Ког-да о-кро-важен-ный, то мимыи жаж-дой,

Модерато assai.  $\text{♩} = 66$

у ногъ е-го лежалъ во прахъ я, онъ от-дать мнѣ вели-ко-



я. -душ - но во-ды сво-ей постыдны - е об-та - ки,

я. а въ пус-ты-нѣ, капля каж-дая во-ды ал-маза драгоцн-нѣй.

я. 239 *a tempo* *pp* Беранже-ра, мнѣ ка-за-лось... быть можетъ о-ши-

я. -ба - юсь... Ты мнѣ любовь какъ буд-то о-бѣща-ла...

Беранжера. Якубъ.  
Да, да, о-бѣ-ща-ла. Бе-ран-же-ра, ес-ли

я. насъ любовь со-е-ди-няетъ, бѣжимъ ско-рѣй, бѣжимъ отсю-да.

Аллегро. ♩ = 126  
240 Беранжера.  
Не о-тометивъ! И по-ла-га-ешь ты, през-рѣн-ный рабъ,

Б. что я мог-ла бы по-о-че-ре-ди-стать любовь-ни-це-ю

В. двух? Ты жа-лок, е-ли думать так!  
Якубь.  
Беранже - ра.

241  
Беранжера  
Я съ у-мь-юнай - ти дру-гу-ю ру-ку, о - на за плату совершитъ

В. то, что не смѣлъ ты сдѣлать излюбви. Не то са - ма оломшу, и

В. по-долью ук - радкой я - ду въ сва-деб-ную чашу. Рѣ -

242  
В. - шил - ся ты? Намъ вре-ме ни не - мно-го ос - та-ло-ся...

В. От - вѣть же на-конѣцъ, убьешь ли ты е - го? Отвѣть? Не то

В. прочь ступай от - сю-да! Какъ завтра? Ты  
Якубь.  
Завтра...

243  
В. хо-чешь что - бы я се-годня но - чью въ без-умья во-лосы рва-ла гор-

Б. *mf* *ritenuto*  
-стя-ми, чтоб го-лову раз-би-ла обь-стѣны, ли-ши-ла-ся раз-

Б. *f*  
-суд-ка на всег-да. Какъ

Б. *mf*  
зав-тра? Ты смѣ-ешь-ся на-до мной? А ес-ли я отъ

Б. *f*  
рев-но-сти ум-ру? Ты вид-но неревнивъ.

244 *mf* *Allegretto poco agitato. ♩ = 120*  
Б. *ritenuto*  
Такъ слушай. Я е-го лю-би-ла стра-стно и без-

Б. *f*  
-ум-но, до от-рѣ-че-нья отъ ду-ши мо-ей.

Б. *pp*  
Когда отъ у-бѣ-жа-ть, я съ не-тер-пѣ-н-емъ жа-да-ла е-го воз-

Б. *mf*  
-вра-та и съ вос-тор-гомъ е-го ветрѣ-ча-ла,

245 *p*

Б. и тог\_да вся\_ночь была по\_свяще\_на восторгамъ пылкимъ

Б. стра\_сти безпре\_дѣль\_ной. То были кри\_ки, сле\_зы, смѣхъ и

Б. лас\_ки... Но ты вѣдь не рев\_нивъ, ты не поймешь ме\_

Якубъ.

Мо\_

246

Б. \_ня. Объя\_тъя, полъ\_зу\_и безъ кон\_ца,

Я. \_лю у\_бей меня, иль замолчи.

Б. сло\_ва люб\_ви вос\_тор\_женной без\_ум\_ной и все, чѣмъ

Б. толь\_ко, вдох\_но\_вля\_етъ страсть.

Якубъ.

А въ э\_то

247

Беранжера.

Я. время я... Про\_кля\_тье! Е\_ще те\_перь люб\_лю е\_го какъ

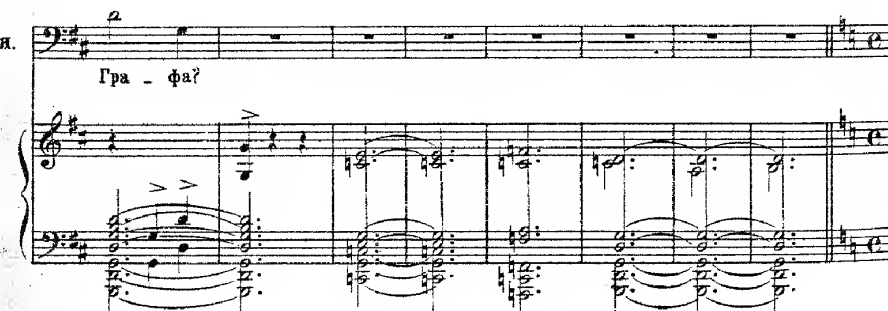
Б. преж\_де. Пусть ска\_жетъ онъ хотъ сло\_во люб\_ви, и не\_смо\_

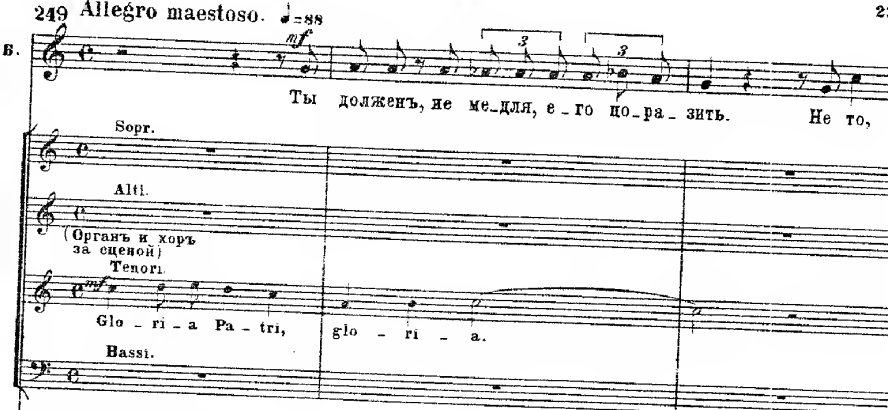


В.    
ря на оскор-бле-ние, го-го-ва пасть въ е-го но-гамъ я. По-ва онъ

В.    
живъ, твои не бу-ду. Слы-шишь? Я е-ще е-го лю-

248 Allegro.  $\text{♩} = 52$  Якубъ. *f*   
В.    
блю. Ког-да у-бить мнѣ

А.    
Гра-фа?

249 Allegro maestoso.  $\text{♩} = 88$    
В.    
Ты долженъ, не ме-дя, е-го по-ра-зить. Не то,

Sopr.   
Alti.   
(Органъ и хоръ за сценой)   
Тенор.   
Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a.   
Bassi.

Allegro maestoso.  $\text{♩} = 88$    


В.    
быть можетъ, серд-це под-скажетъ мнѣ и-но-е че-резъ часъ и тогда

*mf*   
Glo - ri - a Fi - li - o, glo - ri - a.   
*mf*   
Glo - ri - a Fi - li - o, glo - ri - a.



Б. 
  
я при-ка-жу, чтоб ты о-ста-но-вил-ся. По-ка онъ живъ,  
*mf* Glo - ri - a Spi - ri - tu - i Sanc - to, si - cut e -  
*mf* Glo - ri - a Spi - ri - tu - i Sanc - to, si - cut e -  
*mf* Spi - ri - tu - i Sanc - to, si - cut e -  
*mf* Glo - ri - a Spi - ri - tu - i Sanc - to, si - cut e -  
*mf*

Б. 
  
Жи-ва мо-я на-деж-да. Прика-зывай, на всеготовъ я.  
*f* 250 *mf* *Якубъ.*  
*f* - rat in prin - ci - pi - o et nunc, et  
*f* - rat in prin - ci - pi - o et nunc, et  
*f* - rat in prin - ci - pi - o et nunc, et  
*f* - rat in prin - ci - pi - o et nunc, et  
*f*

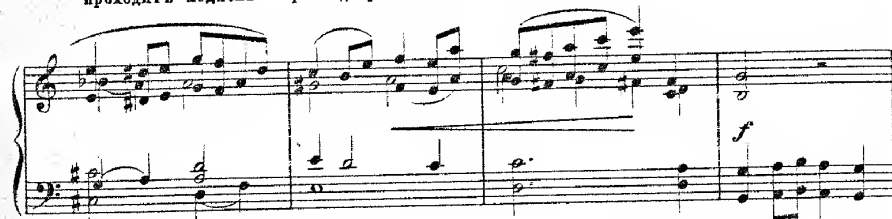
Беранжера. 
  
На-до, чтобъ въ комна-тѣ э-той онъ по-гибъ, чтобъ встрѣтилъ онъ мо-ги-лу на пу-  
*mf* sem per, et in sae - cu - la sae - cu - lo -  
*mf* sem per, et in sae - cu - la sae - cu - lo -  
*mf* et sem per, et in sae - cu - la sae - cu - lo -  
*mf* sem per, et in sae - cu - la sae - cu - lo -  
*mf*

Б. 
  
-ти къ супру-жеско-му ло-жу. Вотъ о-ни  
*f* 251 *Якубъ.*  
*f* - rum. A - men, A - men.  
*f* - rum. A - men, A - men.  
*f* - rum. A - men, A - men.  
*f* - rum. A - men, A - men.  
*f*

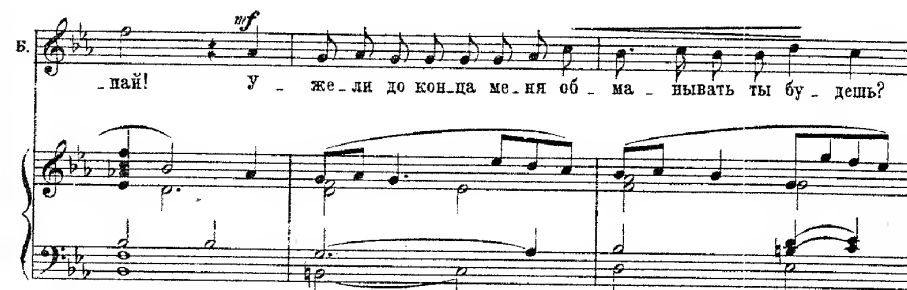
(Графъ, Изабелла и ихъ свита показываются въ глубинѣ сцены и



проходятъ медленно черезъ дворъ. На нихъ предшествуютъ.)



252 Беранжера.



253 *f*

Г Прелест - на - я супру - га,  
Да здрав - ствуеть Гра - фи - ня! (Свадебное шествие проходит через комна - ту. Беранжера прячется.)

Г будь - те ще - дры, и все о - ни у серд - нокъ небеса мь завасяво.

Г - и мо - лит - вы воз - несутъ.  
Да здрав - ствуеть Графи!  
Да здрав - ствуеть

Да здрав - ствуеть Графи!

254 *f*

Г Спа - си - бо,  
Да здрав - ствуеть Гра - фи - ня!  
Графы! Да здрав - ствуеть Гра - фи - ня!

Г дѣ - ти; те - перь возвращайтесь къ се - бѣ.  
(Графъ съ Изабеллой входятъ въ свою комнату. Хоръ расходится.)

Беранжера. 255 *p* Poco più mosso.  
Молитвы воз - не - ся - те, онъ сказа - лъ... Мо.

*p* Poco più mosso.



Б.   
 \_лит. вы воз. не си. те за не. го. У. же надъ нимъ ви. та. етъ ан. гелъ

Б.   
 смер. ти. Какъбуд. то слы. шу я... Нѣтъ, ни. че. го...   
*pp mf pp p*

Б.   
 А. жес. лив. нутъ, въ. чо. слѣд. ню. ю ми. ну. ту, рѣ. ши. мо. сти не хватить у не.

Б.   
 \_го? Слу. чить. ся э. то мо. жетъ.   
*pp mf pp p*

Б.   
 Ахъ, за. чѣмъ я не. при. бѣ. гла. тья. ду, а се. бѣ. кин.

Б.   
 \_жалъ не при. пасла? Че. го. жь. онъ. ждетъ? (за. сценой)   
*mf*

256 *Andantino. 6-72.*   
 Графъ. *ff.*   
 Беранжера.   
 А! О, мой су. пругъ, оста. вь. въ. мо. га. ть и   
*Andantino 6-72.*

Б.   
 Для ме. ня ты мѣ. сто, я за. то. бо. ю по. слѣ. до. вать хо.

Б.   
 \_чу. (пѣ. ть. ядъ)

## 257 Allegro. (♩=104)

Якубъ (вбѣгаетъ съ княжалою  
въ рукахъ)

Allegro. (♩=104)

Бѣжимъ! за мной оиъ

Графъ.

(Графъ выходитъ, опираясь на стѣны)

слѣдуетъ.

Якубъ! меня у.

pp

Беранжера.

## 258 Moderato. (♩=84)

Нѣтъ ты не оиъ, а я.

(падаетъ и умираетъ)

блтъ ты? Бе-ран-же-ра.

## Moderato. (♩=84)

Якубъ.

Те-перь и - демъ и пусть я по-за-бу-ду, въ твоихъ обь-

я. - я - тьяхъ, о совер-шен-номъ пре-ступ-ле-н-и.

riten.

## 259 Беранж. Менo mosso. (♩=72)

(Не отрывая глазъ По-стой.  
отъ Графа)

Е-ще лишь нѣ-сколь-ко мгно-ве-н-и,

Менo mosso. (♩=72)

pp

Росо рпiъ mosso.

Якубъ. mf

и я вся от-дамъ-ся те-бѣ. О, по-спѣ-ши! За-

Росо рпiъ mosso.

p

я. стать здѣсь насъ мо-гутъ, бѣжимъ скорѣ-е, намъ промед-ле-н-и

я. *riten.* 260 Меню mosso. (♩ = 72.)  
Беранжера. *P*  
ги-белью гро-зить. *Постой, по-*

*riten.* Меню mosso. (♩ = 72.)  
*pp*

Б. Якубъ. *f*  
-стой е-ще. О Бе-ран-же-ра, такъ то ты

(Беранжера падаетъ)

я. *2*  
дер-жишь-кля-тву? Бѣжимъ, бѣжимъ ско-рѣ-е. Ал-

Беранжера. *p* 261  
-лакъ, что съ не-ю? Возь-ми ме-ня... я вся тво-я... (умираетъ)

*Pochissimo*

Якубъ. *p*  
*piu mosso.* Че-ло-е-я по-блекло... и въ-гру-ди не-бьет-ся больше

24732

я. сердце, а в руках пу\_ста\_я етклянка... От\_ра\_

я. -ви\_лашь... О го-ре, го-ре мне!

262 Pochissimo più mosso.

я. Бе-ран-же-ра, сгу\_би\_ла ты ме\_ня...

Pochissimo più mosso.

по ро-з-е-ни-то